

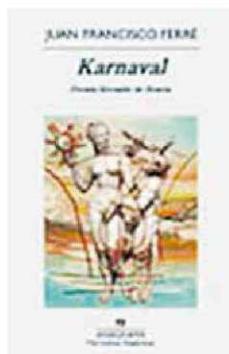


Los ritos y desmanes del poder

A PARTIR DE LO SUCEDIDO A DOMINIQUE STRAUSS-KHAN, JUAN FRANCISCO FERRÉ EXAMINA EN 'KARNAVAL' LO QUE SIGNIFICA SER UN PODEROSO EN ESTA ÉPOCA

Partiendo del suceso ocurrido a Dominique Strauss-Kahn, Juan Francisco Ferré construye una poderosa fabulación sobre el poder y el sexo, sobre la impunidad de los poderosos, la hipocresía y la doble moral de nuestras sociedades.

por **Tomás Ruibal**
ruibaldo@hotmail.com



KARNAVAL

Juan F. Ferré
Anagrama

■ Rompiendo con una costumbre que tenía ya bastantes años, y que parecía responder a una estrategia editorial dirigida a atraerse el mercado latinoamericano, desconozco si muy atractivo, pero probablemente más que el nuestro, que, si ya no lo era en exceso, se habrá adelgazado -o camina hacia su total extenuación- entre subidas de impuestos, recortes y la misma eterna crisis que a todos nos va ahogando, rompiendo con esa costumbre, decía, el último ganador -el malagueño Juan Francisco Ferré- y la finalista -la madrileña Sara Mesa- del XXX Premio Herralde de Novela son españoles. Conocido e interesante para mí el primero -al menos por su anterior 'Providence', y desconocida- pero también digna de atención a partir de ahora, la segunda.

'Karnaval' es una novela tan ambiciosa y transgresora como la antes mencionada -incluso en su extensión un poco excesiva-, y que puede sorprender al lector poco avisado -que no abundarán, pues las contraportadas de Anagrama, como siempre, están muy bien redactadas y adelantan, resumen y hasta mejoran el libro- que se enfrenta a las andanzas de un personaje, K, el dios K y otras veces DK que se ve acusado de la violación de una empleada de la limpieza negra

en un hotel de Nueva York.

Partiendo del suceso ocurrido a Dominique Strauss-Kahn, exdirector del Fondo Monetario Internacional (FMI), que para muchos, entre los que me incluyo, era un nombre vagamente familiar, en la tercera o la cuarta división de las noticias que nos asaltan, y del que solo tuvimos noticia a partir de ese suceso, Ferré construye una poderosa fabulación sobre el poder y el sexo, sobre la impunidad de los poderosos, la hipocresía y la doble moral de nuestras sociedades.

El dilema de la información | El incidente en cuestión -agrandado estos últimos días con el dineral que el personaje parece dispuesto a pagar a la víctima- es la excusa para una obra que de tanto tocar la realidad se aleja de ella y la interpreta, a la vez que nos plantea el dilema de la información, la abundancia y el exceso de información y hasta de su paradójico destino, tal vez intencionado: creyendo estar tan bien informados a través de innumerables medios, soportes, fuentes y voces, que cuentan, interpretan y manipulan ese exceso de información, es muy posible que estemos atrapados en la más absoluta desinformación, sepultados por la abrumadora presencia de los medios.

Esas y otras cuestiones van surgiendo durante la lectura de 'Karnaval', una novela que se estructura en una sucesión de capítulos breves de clara simetría: la primera parte, 'El Dios K', consta de veintitrés, y la segunda, 'El Dios K en el ombligo del mundo', de cuarenta y seis, y entre ellos se intercala 'El agujero y el gusano', documental canadiense que recoge las opiniones e interpretaciones del asunto que hacen un numeroso grupo de intelectuales y eruditos de todo tipo, aunque mayoritariamente franceses, y entre los que Ferré no deja de ironizar sobre los límites del análisis teórico especializado, el vedetismo de los intelectuales o la propia naturaleza del discurso teórico como un espacio cerrado que maneja lenguajes inaccesibles y entre los que me han parecido especialmente logradas las intervenciones de Philippe Sollers, Michael Onfray o Philip Roth, pero cuyo encaje en la estructura de la novela me parece forzado y excesivo -algunas de las eruditas interpretaciones incluso pueden resultar irritantes en su pretenciosidad y nadería-, y que en absoluto está a la altura del resto de la obra, una -insisto- brillante y original propuesta narrativa que cuestiona muchos de los pilares de la sociedad contemporánea y, en definitiva, muchas de sus certezas. ■